

SYL

Sharing Your Life



- MENSAGEM
- TENDÊNCIAS DE SUSTENTABILIDADE
- INFORMAÇÃO DO PRODUTO
- NOTÍCIAS E TÓPICOS
- SOBRE A MURATEC
- AGRADÁVEL PARA ENCONTRAR O JAPÃO

CONTEÚDO

- 1 MENSAGEM
- 3 TENDÊNCIAS DE SUSTENTABILIDADE
-Introdução das iniciativas do parceiro de colaboração VORTEX
- 9 INFORMAÇÃO DE PRODUÇÃO
-Splicer de estiramento de ar para fios de spandex principais
- 11 NOTÍCIAS E TÓPICOS
Facebook / Novo modelo de FPRO EX
- 12 SOBRE A MURATEC
- Ensemble Hall Murata
- 13 PRAZER EM CONHECER JAPÃO
- "Temari"

Sharing Your Life
Muratec Customer Magazine June 2020

Published by Murata Machinery, Ltd.
Textile Machinery Division
Green-Bldg., 2-6-26, Kitahama,
Chuo-ku, Osaka, 541-0041, JAPAN
Website : www.muratec.co.jp
© 2020 Murata Machinery, Ltd.

Antes de mais nada, gostaríamos de agradecer o seu apoio às máquinas têxteis da Muratec.

Como engenheiros da Muratec, pretendemos aprimorar nossas principais tecnologias e fornecer excelentes máquinas para suas atividades de produção e outras expectativas.

Também refinaremos essas tecnologias-chave de acordo com os ODS (Objetivos de Desenvolvimento Sustentável) declarados globalmente, para que possamos fabricar máquinas que contribuirão para o "aprimoramento da produção, qualidade, economia de trabalho, automação e flexibilidade".

O primeiro foco em nossos esforços de desenvolvimento de produtos é a "economia de trabalho"

Direcionamos nossos esforços de desenvolvimento para reduzir a necessidade de energia para a operação da máquina, aumentando os volumes de produção e acelerando os processos de fabricação, processando eficientemente as espulas e fitas de passadeiras fornecidas por nossos clientes para reduzir a perda de material. Com esses esforços, pretendemos aumentar a sustentabilidade e a produtividade.

Além disso, como representado pelos Filatórios Jato de Ar VORTEX, projetadas para encurtar processos, estamos promovendo o desenvolvimento de tecnologia que maximize o uso efetivo dos recursos dos clientes, tendo em mente os processos antes e depois da fábrica de cada cliente. Promoveremos esses esforços em cooperação com os fabricantes de equipamentos nos processos upstream e downstream.

O segundo ponto é "automação".

Devido à escassez de mão de obra e à dificuldade de transmitir habilidades e técnicas para as gerações mais jovens, a necessidade de automação cresce dia a dia, não apenas na indústria de máquinas têxteis, mas também em todas as outras indústrias. Em relação as Conicaleiras Automáticas Muratec, dedicamos nossos

esforços de desenvolvimento à automação e à racionalização dos processos dos clientes que ainda dependem de intervenções humanas.

O terceiro ponto é "flexibilidade".

Com o avanço dramático das tecnologias da informação (TI), a indústria têxtil enfrenta a necessidade de fazer uso efetivo da IA (Inteligência Artificial), big data e IoT (Internet das coisas). Muitos de nossos clientes já usam o sistema Muratec Smart Support (MSS). Para permitir que os clientes usem nossas máquinas com mais segurança e conforto, continuaremos os esforços de desenvolvimento para melhorar as funções do MSS, como suporte à produção, simplificando o gerenciamento de produção dos clientes, aprimoramento da eficiência da máquina, atualizando automaticamente as versões dos sistemas, diagnósticos automáticos de máquinas e manutenção preditiva.

Em conformidade com a nossa segunda área de foco "automação", desenvolveremos produtos de forma a permitir que as máquinas façam o maior número de tarefas possíveis e ajudar os clientes a se concentrarem em trabalhos mais criativos.

Enfatizando os pontos-chave acima, sempre ouviremos nossos clientes e forneceremos o que eles precisam o mais cedo possível. Como fornecedor de tecnologia, por meio de tais atividades diárias, estamos comprometidos em fazer incansáveis esforços de desenvolvimento não apenas para simplificar e otimizar os processos de nossos clientes em curto prazo, mas também para contribuir para suas atividades de produção sustentável a longo prazo.

Agradecemos sua orientação e suporte contínuos.



Osamu Hirao

Oficial de Operações, Gerente
Chefe do Departamento Técnico
da Divisão de Máquinas Têxteis.



Tornando o mercado têxtil MAIS SUSTENTÁVEL

A indústria têxtil produz até 10% das emissões totais de CO2 de todas as indústrias e também consome um grande volume de recursos hídricos. Mudanças climáticas, microplásticos e outras questões tornaram-se sérias preocupações globais. Além disso, a conscientização do consumidor aumentou nos últimos anos. Isso resultou em iniciativas para mudar o cenário atual em torno da produção em massa e do consumo em larga escala de vestuário, além de focar na sustentabilidade.

Como as pessoas procuraram soluções em vários níveis da cadeia de suprimentos da indústria têxtil, a Muratec trabalhou para obter menor consumo de energia por meio da automação e redução dos processos de fiação. Além disso, também estamos trabalhando para encontrar maneiras de contribuir ainda mais para a melhoria da sustentabilidade, incluindo a produção de pequenos lotes e a redução do tempo de entrega, expandindo os intervalos de usabilidade (tipos e títulos de fios), troca de lotes mais fácil e promoção de inovações técnicas relacionadas à produção de alta velocidade. E essas iniciativas não são apenas para maquinários, também se pode dizer que os fios de fiação estão contribuindo para a sustentabilidade. Os fios produzidos com a tecnologia de fiação VORTEX receberam grande valorização por sua baixa pilosidade, especialmente para fins de impressão, bem como por sua resistência a pilling, o que permite uma vida útil mais longa aos produtos acabados.

Essas iniciativas não se limitam apenas à nossa própria empresa, mas também realizamos uma colaboração contínua com os fabricantes de máquinas para processos de upstream e downstream. Também trabalhamos em conjunto com uma gama diversificada de parceiros para obter um processamento ideal para cada tipo de produto e matéria-prima. Desde a ITMA-ÁSIA 2016, exibimos amostras criadas por meio de colaborações entre a tecnologia VORTEX de nossa empresa e outros fabricantes de máquinas e materiais. Tem havido um interesse crescente em colaboração nos últimos anos, permitindo-nos criar inúmeros exemplos e realizações únicos.

Entre esses parceiros de colaboração, apresentaremos a colaboração de marketing com a Cotton Council International por meio do programa COTTON USA e atividades de pesquisa e desenvolvimento com a Cotton Incorporated, a introdução do material Tencel reciclado Refibra da Lenzing da Áustria e a introdução de algumas das iniciativas e atividades exclusivas de parceiros japoneses, Japan Environment PLANning (JEPLAN Inc.) e Shima Seiki Mfg., Ltd.

- P4 Cotton USA (Cotton Council International) Cotton Incorporated
- P4 Lenzing AG
- P5-6 JEPLAN Inc
- P7-8 Shima Seiki Mfg., Ltd.

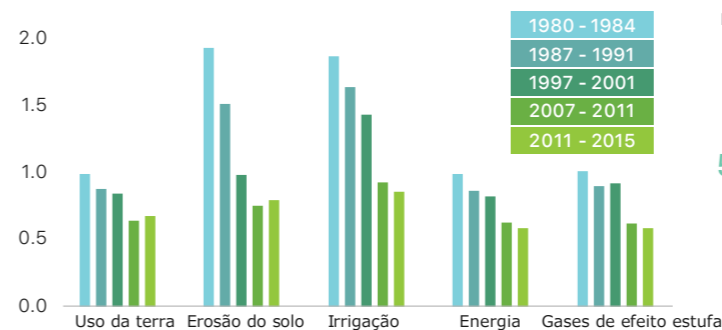


Sustentabilidade na indústria de algodão dos EUA

A indústria de algodão dos EUA tem sido bem sucedida em sustentabilidade. Além disso, os produtores de algodão dos EUA e as organizações da indústria estão estabelecendo novas metas ambientais para continuar movendo as fronteiras da sustentabilidade e liderando o esforço mundial na produção responsável de algodão.

MELHORIA CONTÍNUA DO ALGODÃO NOS EUA

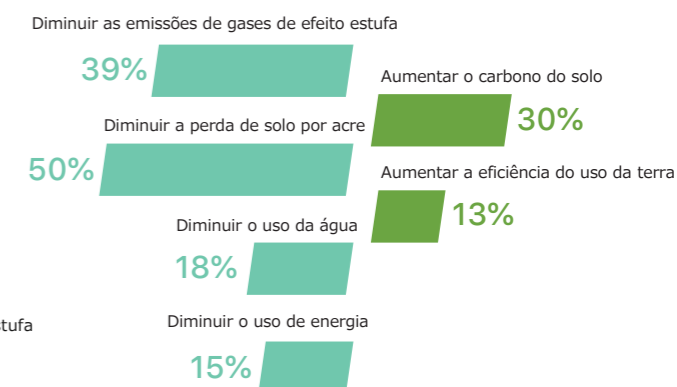
Eficiência dos Recursos de Algodão nos EUA de 1980 a 2015



Resultados apresentados por um kg de fibra de algodão e 1,4 kg de semente. Fonte: Field to Market: The Alliance for Sustainable Agriculture

DEFINIR ALVOS BASEADOS NA CIÊNCIA

Metas para o algodão dos EUA em 10 anos

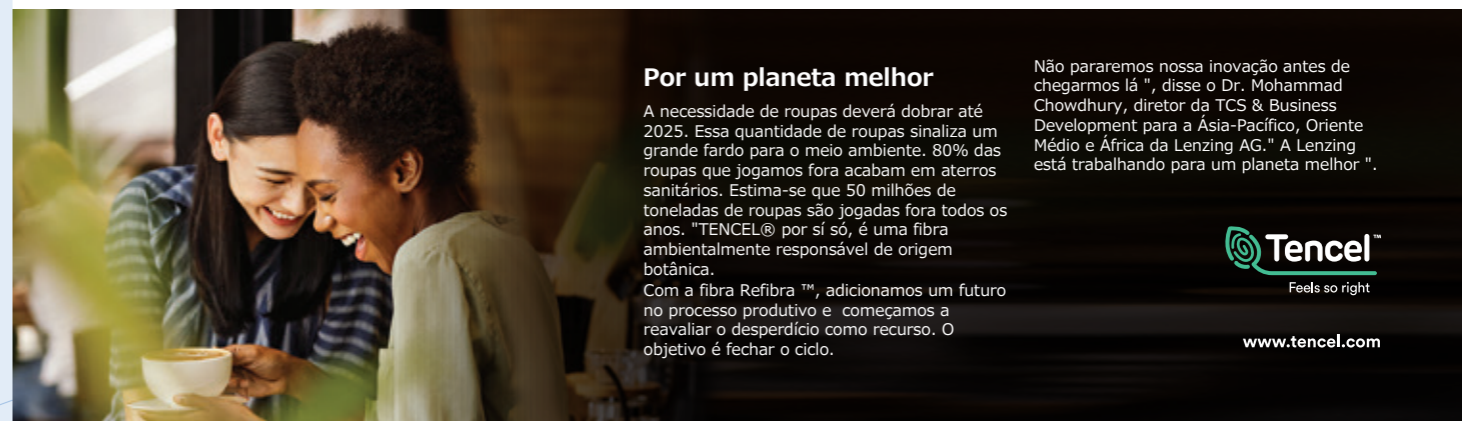
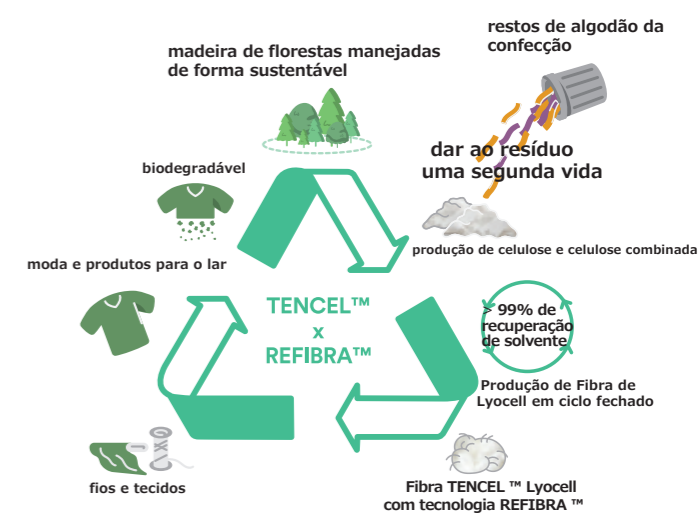


Desde 1980, a partir do início do desenvolvimento da Murata Jet Spinner, a Cotton Incorporated apoia a Muratec, especialmente para desenvolver a fiação de algodão na VORTEX. Além disso, o Cotton USA oferece suporte e oportunidades promocionais. Por isso, quando demonstramos a VORTEX em OTEMAS de 1997, exibimos três máquinas VORTEX fiando 100% algodão. Nossa colaboração continua desde então e a Cotton Incorporated usa a máquina VORTEX 870 em suas instalações. A Cotton USA também nos dá chances de co-promover em muitas áreas.



TENCEL™ com tecnologia REFIBRA™

REFIBRA, produzida no processo de produção de ciclo fechado eco-responsável, as novas fibras são 100% baseadas em biomassa e são produzidas com celulose de madeira de florestas manejadas de forma sustentável e com um aumento de até 30% de celulose feito a partir de restos de algodão reciclados coletados na fabricação de vestuário.



Por um planeta melhor

A necessidade de roupas deverá dobrar até 2025. Essa quantidade de roupas sinaliza um grande fardo para o meio ambiente. 80% das roupas que jogamos fora acabam em aterros sanitários. Estima-se que 50 milhões de toneladas de roupas são jogadas fora todos os anos. "TENCEL® por si só, é uma fibra ambientalmente responsável de origem botânica. Com a fibra Refibra™, adicionamos um futuro no processo produtivo e começamos a reavaliar o desperdício como recurso. O objetivo é fechar o ciclo."

"Não pararemos nossa inovação antes de chegarmos lá", disse o Dr. Mohammad Chowdhury, diretor da TCS & Business Development para a Ásia-Pacífico, Oriente Médio e África da Lenzing AG. "A Lenzing está trabalhando para um planeta melhor".



www.tencel.com

>>>TENDÊNCIAS DE SUSTENTABILIDADE

O Japan Environment PLANning (JEPLAN Inc.) foi estabelecido em 2007 pelo atual presidente da empresa (Michihiko Iwamoto), ex funcionário de uma empresa de comércio de tecidos, e pelo atual CEO da empresa (Masaki Takao), especializado em química na época da fundação da empresa. A empresa começou com um projeto em que as fibras de algodão eram sacarificadas e depois fermentadas para produzir biocombustível. Quando o Sr. Iwamoto trabalhava em uma empresa comercial, ele frequentemente testemunhava a produção e o descarte repetidos dos uniformes que a empresa vendia,

o que o motivou a realizar um ciclo de redução em que os resíduos de roupas eram coletados e depois reciclados. Para coletar roupas usadas do maior número possível de pessoas, a empresa começou a colocar caixas de coleta em lojas de todo o país e, mais tarde, realizou um evento promocional em que a máquina do tempo DeLorean do filme De Volta Para o Futuro foi usada para recriar uma cena em que a máquina do tempo utilizava lixo como combustível. Na cena recriada foi usado biocombustível reciclado a partir de fibras de algodão. A cobertura deste evento pela mídia nacional e estrangeira resultou em uma maior conscientização dos projetos da empresa em todo o setor.

No entanto, as fibras de poliéster são usadas com muito mais frequência do que as fibras de algodão para o material de vestuário, representando aproximadamente 60% de todos os materiais. Pensar nisso em termos de redução do impacto no meio ambiente, resultante do processo de fabricação e descarte de produtos feitos de materiais de poliéster, tornou claro para a empresa que eles deveriam se concentrar também na reciclagem desses materiais, assim iniciou um projeto em sua própria fábrica onde o poliéster das roupas coletadas foi reciclado em resina de poliéster. A empresa também começou a produzir e vender produtos de vestuário feitos de resina de poliéster reciclado por meio de colaborações com marcas de vestuário, bem como por meio da marca própria e do site da CE. A empresa deu o nome ao projeto de coleta de roupas usadas "BRING" e sua marca de material reciclado "BRING Material" e está desenvolvendo uma economia circular de modelo de participação do consumidor. Para que esse ciclo seja bem-sucedido, é necessário desenvolver o desejo dos consumidores de comprar materiais reciclados e também trabalhar para a reciclagem de roupas usadas.

A empresa está avançando com a crença de que a mudança do modelo atual, onde tudo é deixado para a auto-suficiência dos produtores, para um formato em que o foco esteja nos próprios consumidores, ajudará a mudar a sociedade e também resultará em uma mudança mais rápida.

A empresa usa como personagem BRING, uma abelha que traz néctar à medida que se move de flor em flor. Recentemente, é possível encontrar as caixas de coleta de resíduos de roupas, com a imagem da abelha, em mais e mais shoppings, lojas de roupas e locais semelhantes em todo o país, e está aumentando continuamente. Um dos locais em que as caixas podem ser encontradas é nas lojas Muji, desenvolvidas pela Ryohin Keikaku Co., Ltd., que participa do projeto desde o início dos testes de demonstração em 2009. Quando a empresa pesquisou sobre como atrair clientes e outros aspectos antes e depois da implementação da reciclagem, descobriu que o projeto geralmente era visto favoravelmente pelos consumidores, e as lojas que realizavam a reciclagem experimentavam um número crescente de clientes recorrentes. Em outra grande loja departamental, quando os clientes traziam roupas usadas, recebiam cupons que podiam resgatar dentro da loja. A taxa de resgate nos cupons foi superior a 80%. Assim, o projeto tornou-se um exemplo de uma maneira bem-sucedida de contribuir tanto com a contribuição social por meio da promoção da reciclagem quanto com o aprimoramento do desempenho comercial.

Um dos principais produtos da BRING Material são as camisetas simples 100% poliéster, que são vendidas com base em seu "tecido que recria a sensação do algodão". O design simples da camiseta de uso diário, fácil de usar, utiliza o fio VORTEX,



O evento foi realizado em 21 de outubro de 2015, data em que os personagens principais do filme De Volta para o Futuro chegaram no futuro.

fornecendo ao material "adsorção de água e secagem rápida", "prevenção de pilling" e outras características funcionais, mantendo uma sensação de algodão. Além disso, a estrutura do fio VORTEX também não permite que os fios saiam do tecido reduzindo a descarga de microfibras, que é uma das causas da poluição oceânica. Isso é outro aspecto importante para um material sustentável.

A empresa também trabalhou em inúmeras colaborações com marcas famosas de vestuário. Uma dessas marcas é a Snow Peak, para quem a empresa entregou os fios BRING Material fabricados com a tecnologia VORTEX e que a Snow Peak produziu malhas nas máquinas de tricô Shima Seiki Mfg., Ltd. WHOLEGARMENT instaladas em sua sede. Como o segmento de artigos esportivos, que é o público-alvo dos produtos da marca, tende a ter um alto nível de conscientização sobre sustentabilidade, a coleção de roupas para reciclagem também se mostrou popular nas lojas da marca.

A empresa também começou a fazer incursões no mercado europeu, onde os consumidores têm uma consciência ambiental muito maior. Afim de aumentar a conscientização sobre as marcas de esportes ao ar livre, a empresa também exibiu seus produtos na ISPO de Munique (26 a 29 de janeiro de 2020). A coleta de roupas usadas também foi implementada em todas as filiais da Picture, uma marca francesa de produtos ecológicos ao ar livre. A empresa também está progredindo com colaboração de parceiros locais em Lyon, França, com o objetivo de estabelecer uma fábrica local e iniciar a produção comercial em 2021.

Pode ser que você mesmo veja em breve a marca das abelhas fluando livremente em locais em todo o mundo.

JAPAN Environment PLANning
(JEPLAN Inc.) Projeto "BRING"



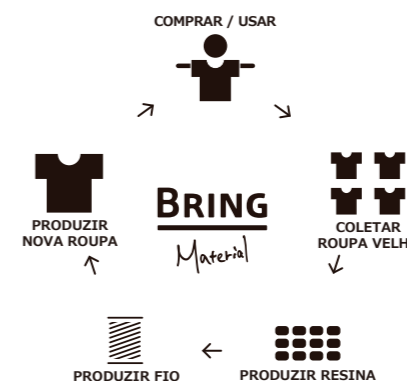
Realizando uma economia circular focada no consumidor



Eu gosto de roupas da VORTEX BRING, não apenas por proporcionar uma sensação semelhante ao algodão, mas também por sua durabilidade, que permite resistir à sucessivas lavagens e manter sua forma.

Aiko Okita

Supervisor de Relações Públicas



Iniciativas de sustentabilidade da Shima Seiki Mfg., Ltd.

SHIMA SEIKI

Iniciando uma revolução na produção de vestuário QCD

A tecnologia de malharia WHOLEGARMENT original da Shima Seiki Mfg., Ltd. tornou-se a única marca de produtos de malha que oferecem formas confortáveis, sem costuras e desenhos tridimensionais. Os produtos com a etiqueta WHOLEGARMENT não são encontrados apenas em produtos no Japão, mas também estão se tornando cada vez mais comuns entre os produtos das principais marcas de vestuário do exterior. Um total de 16 milhões de tags WHOLEGARMENT foram emitidos pela Shima Seiki Mfg., Ltd. A empresa está trabalhando para expandir o escopo de aplicações de sua marca WHOLEGARMENT por meio de colaborações com as principais marcas, bem como da expansão para a indústria de tecidos aeronáuticos e funcionais, além de outros novos desafios.

O tear de malha da WHOLEGARMENT difere das máquinas de malhas padrão de uma maneira que não há formação separada da frente, costas, mangas e outras partes da peça; em vez disso, as peças de vestuário são feitas usando um método de malha, onde toda a peça é tricotada em uma forma tridimensional de cada vez. Isso elimina as perdas de corte de peças e as perdas de costura, o que pode reduzir os custos de material em aproximadamente 30% em relação a um pulôver normal. Não apenas isso economiza recursos,

mas também elimina a necessidade de processos posteriores, como corte e costura, o que reduz os prazos e os custos. Além disso, o descarte em larga escala de excesso de estoque resultante de grandes pedidos no exterior, com o objetivo de reduzir custos pelos fabricantes de vestuário, teve impactos significativos no meio ambiente, mas a produção de todo o setor permite a produção sob demanda adequada à demanda, bem como a produção adicional em pequenas empresas. fábricas em escala na região onde os produtos serão consumidos, o que permite a redução do estoque e do desperdício resultante.

Isso faz da tecnologia WHOLEGARMENT um método de malharia sustentável, no entanto, as iniciativas de sustentabilidade da Shima Seiki Mfg., Ltd. não param por aí.

As amostras virtuais feitas com o sistema de design de amostra virtual SDS-ONE APEX original da empresa, melhoram drasticamente a eficiência do design de produtos, não apenas nos processos de malharia, mas em toda a indústria de vestuário, incluindo têxteis.

No design normal de vestuário, o planejamento e o design são realizados vários meses antes da produção para a temporada Outono-Inverno / Primavera-Verão e, durante esse período, a amostragem é realizada várias vezes para cada elemento de uma peça de vestuário, incluindo materiais, cores, padrões e formas. A criação de uma amostra real leva aproximadamente 1 mês e, quanto mais vezes a amostragem é realizada, mais desperdício de material existe e mais tempos e custos de remessa aumentam.



Criação de um vestido usando a tecnologia WHOLEGARMENT. As seções brancas são o "curso do resíduo" que seria necessário nos processos de malharias convencionais, mas o desenvolvimento dessas máquinas elimina isso, permitindo a redução quase total da perda de material.

Toru Ekawa

Gerente da Divisão de Vendas Conjuntas do Grupo de Planejamento e Administração



Os produtos da WHOLEGARMENT também podem ser reutilizados desfiando o fio. Isso permite que as roupas de adultos sejam refeitas e que os fios sejam adicionados para redimensionar as roupas das crianças à medida que elas crescem. "Esta é a personalização final em massa que mudará o próprio conceito de vestuário e permitirá a produção sob encomenda e pequenos lotes".



Amostra real

Amostras virtuais criadas por meio de simulações de alta definição do SDS-ONE APEX fornecem um grau de realidade que torna as amostras físicas reais quase completamente desnecessárias, o que também elimina a necessidade de amostragem, permitindo que materiais, custos e prazos necessários para que esses processos sejam drasticamente reduzidos. Acelerando o planejamento, além da produção e vendas perto da temporada de demanda permite determinar com maior precisão as necessidades atuais do mercado e contribuiu para eliminar a movimentação em massa de excesso de estoque.

O conceito de manufatura usando amostras virtuais começou no final dos anos 80, antes do conceito de sustentabilidade, mas demorou muito tempo para mudar o modo de pensar comum na indústria de vestuário em que as amostras físicas eram o padrão. Atualmente, o crescente interesse em questões de descarte em massa e questões de ambiente de trabalho serviu como catalisador para promover mudanças em todo o setor, e agora as amostras virtuais são usadas pela maioria dos fabricantes de vestuário, desde fast fashion, até as principais marcas de grife.

Em 2019, o yarnbank foi lançado como uma função do sistema SDS-ONE APEX. Yarnbank é um catálogo digital de produtos dos fabricantes de fios participantes. Permite o download de informações digitais de fios para a criação de amostras virtuais. Esse sistema aumentou as vendas dos fabricantes de fios e se mostrou muito popular, além de possibilitar a conexão de diferentes níveis de processamento e cadeia de suprimentos, desde a fiação até a confecção através de amostras virtuais. A Shima Seiki Mfg., Ltd. criou o TOTAL FASHIN SYSTEM, construído no núcleo do SDS-ONE APEX e realiza trocas recíprocas de informações de cada processo e entre todos os processos de planejamento, produção e método de vendas, e oferece o sistema como uma solução inovadora para problemas de sustentabilidade, como questões de descarte em massa, questões do ambiente de trabalho e melhoria da eficiência da produção.

Espera-se que esse sistema, desenvolvido pela Shima Seiki Mfg., Ltd., ao longo de muitos anos, crie uma revolução no QCD para toda a indústria de vestuário.

Comparando o impacto Social / Ambiental / Econômico

Sobre o processo tradicional de desenvolvimento versus processo com a tecnologia SHIMA SEIKI

SOCIAL



Minimize a quantidade de processos intensivos de mão-de-obra, diminuindo as horas extras e a superlotação nas fábricas.

MEIO AMBIENTE



Reduza a emissão de carbono, a matéria prima consumida e os resíduos têxteis com o APEX & WHOLEGARMENT

ECONOMIA



Com o APEX e o WHOLEGARMENT máquinas de malharia, peças de vestuário podem ser produzidas em tempo real, reduzindo o cronograma geral. Minimização da superprodução e excesso de estoque.



Você está pronto para STRETCH?

INOVADORAS ALTERAÇÕES DE MATERIAIS

Os jeans são amados em todo o mundo como o item favorito de moda casual e durável. Depois de serem criados como roupas para trabalhadores manuais nos Estados Unidos na década de 1870, a silhueta, o material e os métodos de processamento tornaram-se uma tendência e continuaram a evoluir de maneira significativa.

A "mudança de materiais", em particular, resultou em mudanças inovadoras nas tendências do mercado global de jeans. Com a popularidade dos jeans skinny que se tornaram moda na segunda metade dos anos 2000, houve uma demanda maior por melhor conforto e ajuste, que não eram as principais prioridades até então. Isso levou o jeans stretch que aparece no início de 2010 a se tornar um grande sucesso. Os próprios jeans stretch já existem desde 1995, no entanto,

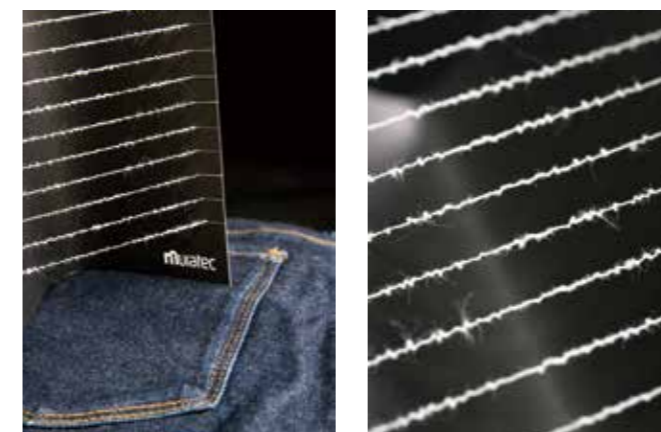
nos jeans de 2010, foram desenvolvidos recursos que apresentavam funcionalidade, design e outras inovações "como nunca antes" que consideravam mais a elasticidade do que quaisquer outros fatores. A adição da figura esbelta, a facilidade de trabalho e outros aspectos funcionais, mantendo os aspectos modernos do jeans, como suas cores desbotadas, fizeram com que esses produtos fossem um grande sucesso e que ainda hoje continua popular.

No futuro, espera-se que o mercado global de jeans continue a manter um crescimento gradual. Você está preparado para satisfazer a grande demanda por jeans stretch?

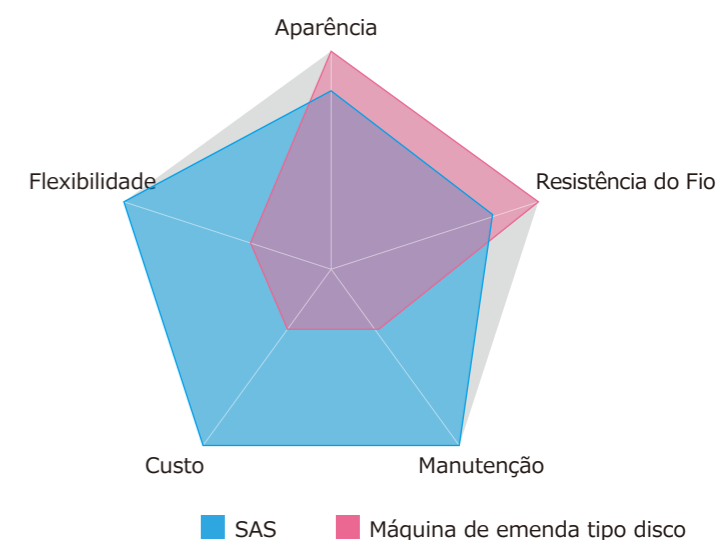


Encontre o melhor EQUILIBRIO

Em março de 2020, a Muratec iniciou a produção em massa do "SAS" (Stretch Air Splicer), o novo splicer para fios de spandex. Este novo splicer melhorou a resistência do fio e a qualidade da emenda que anteriormente resultara em uma produção ineficiente. A sobreposição de núcleos nos locais das emendas para manter a elasticidade suficiente evitando quebras, permite fornecer a qualidade exigida para os produtos finais. Além disso, a manutenção desse splicer é mais fácil em comparação com outros tipos de splicers CSY, além de sofrer menos desgastes de peças.



O SAS mantém um bom equilíbrio na qualidade do fio, qualidade do produto final, manutenção da máquina, flexibilidade dos tipos de fios e outros fatores, tornando-o a escolha inteligente para atender a uma ampla gama de requisitos!



O que é CSY?

A CSY supera a crença comum de que "os produtos de malha podem manter a elasticidade, mas os tecidos não", usando um fio de elastano como núcleo e, em seguida, usando fibras curtas, como algodão, rayon, poliéster, lã, etc. como cobertura. O uso de CSY com um núcleo de poliuretano, que possui elasticidade semelhante à borracha, possibilita a produção de "tecidos flexíveis". Recentemente, também foi desenvolvido o fio spandex duo core, que utiliza 2 filamentos como núcleo: poliuretano por sua excelente flexibilidade e poliéster por sua excelente recuperação elástica. Isso permite produtos com elasticidade duradoura, e mantém a forma melhor do que o CSY convencional.



Fio Spandex

Fios Duo Core

Divisão: Máquinas Têxteis

Conta Oficial no Facebook

A Muratec criou uma conta oficial no Facebook. Publicamos as informações mais recentes sobre nossos produtos, exposições e seminários, além de atividades, iniciativas e muito mais da Muratec.

Estamos ansiosos para ter todos vocês nos seguindo!



Divisão: Máquinas Têxteis

Desenvolvimento do modelo FPRO EX - Cone to Cone-SR

A Muratec desenvolveu o Model-SR (Simple Rewinder), um novo modelo do tipo Cone to Cone da sua série de bobinadeiras automáticas arm traverse type FPRO EX. Os tipos de Cone to Cone que fabricamos até agora consistem apenas em modelos destinados a melhorar a qualidade da bobina, pois foram equipados com purgador e splicer. No entanto, este novo Model-SR que realiza apenas o rebobinamento, sem purgagem e splicer, foi adicionado à nossa linha para satisfazer a necessidade em que "não é necessário nova purgagem para rebobinar". Além disso, é possível retirar as bobinas cheias de toda a máquina com apenas um Auto Doffer. Esse novo modelo fornece a funcionalidade necessária, atendendo aos requisitos mínimos, a fim de controlar custos e contribuir para a automação.



Divisão: Máquinas Têxteis

As edições anteriores do SYL podem ser encontradas aqui

As edições anteriores do SYL são encontradas no site oficial da Muratec.

website. <https://www.muratec.net/tm/customer magazine/>



A Kyoto Concert Hall é a maior sala de concertos dedicada à música clássica em Kyoto, onde está localizada a nossa sede.

Consiste em um salão principal de 1.833 lugares e um pequeno salão de 510 lugares. Esse pequeno salão é chamado de

"Ensemble Hall Murata". Nossa empresa doou uma parte dos custos de construção deste salão, quando foi construído em 1995, e o nome da empresa foi usado para homenagear nossa doação.

Música da mais alta qualidade desfrutada em um ambiente pequeno, que evoca o espaço sideral.

©Kyoto Concert Hall

apresentação do conjunto "Kitayama Classic Club Series" de outubro de 2019 em Viena-Berlim (um conjunto formado pelos principais músicos da Filarmônica de Viena, Filarmônica de Berlim e outros artistas)



©Kyoto Concert Hall

Exterior da sala de concertos de Kyoto e interior da sala de concertos Murata



©Kyoto Concert Hall

O salão apresenta um design de interiores que evoca uma sensação de espaço sideral - constelações estelares no teto, uma enorme plataforma de iluminação de palco remanescente de uma espaçonave alienígena pairando e linhas de luz que apontam para o norte magnético. Além disso, o espaço acústico da sala foi projetado para fornecer uma acústica ideal

para apresentações de pequenas orquestras ou para música de câmara, e foi projetado pela Nagata Acoustics -

Consultoria Acústica para Artes Cênicas, que também trabalhou em outras salas ao redor do mundo.

O salão foi muito elogiado por muitos artistas famosos.

A Muratec contribui para o estímulo das artes e culturas regionais através de concertos realizados neste salão,

onde artistas de vários gêneros clássicos são convidados a se apresentar.



Continually creating innovative technologies for the fulfillment of a prosperous society



Textile Machinery

-Automatic Winder
-VORTEX Spinning System



Logistics Systems / Factory Automation Systems

-Automated Storage & Retrieval Systems (AS/RS)
-Sorting System



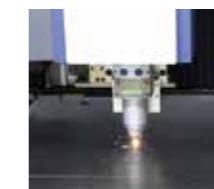
Automated Material Handling Systems for Clean Rooms

-AMHS for Semiconductor Fab.
-MCS (Material Control Systems))



Machine Tools

-Twin spindle CNC chucker
-In-line opposed twin spindle CNC turning machine



Sheet Metal Machinery

-Laser punch press
-Press brake
-Fiber Laser cutting machine



Communication Equipment

-MFP (Multifunctional Peripheral)
-Facsimile

Temari



Temari são pequenas bolas bordadas que geralmente são dimensionadas para serem colocadas nas duas mãos em concha (em japonês "Te" significa "mão" e "mari" significa "bola"), que se originaram como brinquedos usados em jogos dos nobres no Japão. Período Heian (que ocorreu durante os anos 794 a 1185).

Durante a metade do período Edo (por volta dos anos de 1700 a 1750), o cultivo de algodão cresceu e o fio de algodão ficou mais fácil de obter, o que levou o temari a se espalhar entre as pessoas comuns como um brinquedo infantil.

Logo, fios de seda e fios de algodão de cores vivas foram usados para fazer diferentes formas geométricas e criar belos temari, e passaram de brinquedo a objeto de apreciação e decoração.

Eles também se tornaram um presente comum e popular dado a meninas durante festas como o Ano Novo e o Hinamatsuri (Festival das bonecas / Dia das meninas).

Formas únicas de costurar o fio e desenhos distintos surgiram em diferentes regiões e ainda hoje são ensinadas, e o temari agora pode ser encontrado como uma arte folclórica tradicional japonesa em todo o Japão.

Existem também inúmeros doces, sushis, confeitos japoneses, fu (bolos de trigo), acessórios e outros itens que são modelados após o adorável "temari". Temari tem mais de 1.000 anos de história e pode ser considerado um item que simboliza a cultura "Kawaii" do Japão.